



Crossian Center for R&D

Proceedings of the International Conference on “Integrating Innovative Pedagogies and Multidisciplinary Research for Successful Research Grants”

25th & 26th July, 2024

Organized by

**CROSSIAN CENTRE FOR RESEARCH AND
DEVELOPMENT
Holy Cross College (Autonomous),
Nagercoil,
Tamil Nadu, India**

An ISO 9001: 2015 Certified Institution &
Accredited with “A+” Grade (CGPA 3.35 - IV Cycle) by NAAC
Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli
www.holycrossngl.edu.in

Editors

*Dr. S. Sonia
Dr. S. Thenmozhi
Dr. E. Jebamalar*





Crossian Center for R&D

Proceedings of the International Conference on “Integrating Innovative Pedagogies and Multidisciplinary Research for Successful Research Grants”

25th & 26th July 2024

Organized by

Crossian Centre for Research and Development

Holy Cross College (Autonomous),

Nagercoil,

Tamil Nadu, India

An ISO 9001: 2015 Certified Institution &

Accredited with ‘A+’ Grade (CGPA 3.35 - IV Cycle) by NAAC

Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli

www.holycrossngl.edu.in



AnyScanner

BOOK TITLE: Proceedings of Two Day International Conference on Integrating Innovative Pedagogies and Multidisciplinary Approaches for Successful Research Grants

Patron

Dr. Sr. M. Mary Gilda, Secretary, Holy Cross College (Autonomous), Nagercoil.

Chairperson

Dr. Sr. S. Sahayaselvi, Principal, Holy Cross College (Autonomous), Nagercoil.

Conveners

Dr. S. Mary Mettilda Bai, Associate Professor of Zoology & Dean of Research

Dr. M.F. Anne Feril, Assistant Professor of English & Nodal Officer, CCRD

Organizing Secretaries

Dr. S. Sonia, Assistant Professor of Physics

Dr. S. Thenmozhi, Associate Professor of Tamil

Dr. E. Jebamalar, Assistant Professor of English

Organizing Committee Members

Dr. C. Braba

Dr. A. Punitha

Dr. Y. Christabel Shaji

Dr. A.R. Florence

Dr. M.K. Angel Jebitha

Dr. C. Jenila

Dr. A. Babila Kingsly

Dr. C.K. Sunitha

Dr. X. Maria Muthu Shanthini

Dr. F. Fanax Femy

Dr. E. Sathia Raj

Dr. S. Daisy Bai

Dr. R. Suji

Dr. V. Jeya Kala

Ms. S. Anusha Mini

Ms. S.C. Benetilin Shalom

ISBN: 978-81-971463-1-2

July 2024

Copyright: Crossian Centre for Research & Development / Contributors. All rights reserved

Published by

Holy Cross College (Autonomous)

Nagercoil-629 004

Disclaimer: This proceeding consists of papers presented at the International Conference on “Integrating Innovative Pedagogies and Multidisciplinary Approaches for Successful Research Grants”. Opinions expressed are those of the contributor and no official endorsement by the Crossian Centre for Research & Development, Holy Cross College (Autonomous), Nagercoil is intended or should be inferred. Any issue of plagiarism/copyright will be sole responsibility of the contributor not of the Holy Cross College (Autonomous), Nagercoil.

39.	Mary Babina J Research Scholar, Department of English and Centre for Research, Holy Cross College (Autonomous), Nagercoil. Selva Mary Gokila S George Holy Cross College (Autonomous), Nagercoil.	Surviving the Past: Trauma and Resilience in Kate Quinn's <i>The Huntress</i>	296
40.	Monica Preams Research Scholar, Department of English and Centre for Research, Holy Cross College (Autonomous), Nagercoil. Selva Mary Gokila S. George Research Supervisor and Assistant Professor, Department of English and Centre for Research, Holy Cross College (Autonomous), Nagercoil.	Displaced Souls: The Dynamics of Deterritorialization in <i>The Wasted Vigil</i> by Nadeem Aslam	301
41.	A. Annie Divya Mahisha Department of English, Holy Cross College (Autonomous), Nagercoil.	Nature's Echo: Survival and Eco consciousness in Tsitsi Dangarembga's <i>This Mournable Body</i>	306
42.	Steffi K.B. and J. Bhavani Department of English, Holy Cross College (Autonomous) Nagercoil.	Muffled Voices in Nadia Hasini's <i>The Pearl that Broke its Shell</i>	311
43.	ம. மேபல் எடல் குயின் உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஹோலிகிறாஸ் கல்லூரி (தன்னாட்சி), நாகர்கோவில்.	தமிழ்க்குடியின் உணவுப் பண்பாடு	315
44.	சி. ஆன்சி மோள் உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஹோலிகிறாஸ் கல்லூரி (தன்னாட்சி), நாகர்கோவில்.	சிறுபாணாற்றுப்படை காட்டும் ஊரும் பெயரும்	319
45.	சா. டெய்சிபாய் உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஹோலிகிறாஸ் கல்லூரி (தன்னாட்சி), நாகர்கோவில்.	சங்க இலக்கியங்களில் விரிச்சி	324
46.	ம. ஜாஸ்மின் வினோஜா உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஹோலிகிறாஸ் கல்லூரி (தன்னாட்சி), நாகர்கோவில்.	சங்க கால மகளிரின் கூந்தல் அலங்காரம்	328
47.	செ. தேன்மொழி இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஹோலிகிறாஸ் கல்லூரி (தன்னாட்சி), நாகர்கோவில்.	கலித்தொகையில் கவியின்பம்	338
48.	ம. ஜஸ்டின் பியூலா இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஹோலிகிறாஸ் கல்லூரி (தன்னாட்சி), நாகர்கோவில்.	தமிழிலக்கியத்தில் கற்றல் திறன்கள்	342

தமிழிலக்கியத்தில் கற்றல் திறன்கள்

ம. ஜஸ்டின் பியுலா

இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஹோலிகிராஸ் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
நாகர்கோவில் - 629004.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மனிதன் எண்ணங்களைப் பேச்சாலும் எழுத்தாலும் வெளியிடவும், அவனின் சிந்தனைத்தாக்கங்களை உணர்வாக படைக்கவும் மொழி பயன்படுகிறது. அம்மொழிகளுள் தமிழ்மொழி மிகவும் பழமையானதும் பாரம்பரியமானதுமான இலக்கியங்களையும், இலக்கணங்களையும், கலை அறிவியலையும், பண்பாட்டு இலக்கியங்களையும் உள்ளடக்கி பல்வேறு துறைகளில் வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது. ஒருவன் கல்விக்கேள்விகளில் சிறந்த அறிஞனாகத்திகழ வேண்டுமெனில் அவன் அவனது தாய்மொழிக்கற்றலில் சிறந்தவனாகவேண்டும். வேதகாலத்திலிருந்து கல்வி, மரத்தடி கல்வியாகவும் திண்ணைக்கல்வியாகவும் மாறி தற்போது ஊரில் தனிக்கட்டிடம்பெற்று பள்ளிக்கூடமாக, கல்லூரியாக வடிவம் பெற்று பல்துறை அறிஞர்களை உருவாக்கி வருகிறது. தாய்மொழியாம் தமிழிலேயே அனைத்துப்பாடங்களும் போதிக்கப்பட்டன. தமிழிலக்கியங்களிலுள்ள சொற்களை, பொருட்சுவை, எழில் உணர்வு, ஒலி இனிமை, கருத்து மதிப்பு, நல்லியல்புகள் ஆகியவற்றினைத் தாய்மொழியான தமிழ் மொழி மூலமே சுவைத்துணை முடியும். தமிழ் கற்பித்தல் ஓர் தமிழரால் தாய்மொழியான தமிழ்மொழி மூலமாகப்பயிற்றுவிக்கப்படும் போது, கல்வி கற்கும் மாணவர்களும் பல்துறை நூல்களையும் கற்றுத் தெளிய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. மனிதன் சமுதாயத்துடன் இணைந்து வாழத்தேவையான அடிப்படைப்பண்பு களான பெரியோரை மதித்தல், பிறருக்கு தீங்கு செய்யாமை, வேற்றுமை பாராட்டாமை, கூடிவாழ்தல், இனியவை பேசுதல், ஒழுக்கம் போன்ற மனித நேய பண்புகளை தாய்மொழியான தமிழ் மொழியின் மூலமே கற்க இயலும். எனவே மொழியின் அடிப்படைத்திறன்களைப் பெறுதல், ஆக்கப் படைப்புகளை உருவாக்குதல், இலக்கியச் சுவையுணர்தல் பண்பாடுள்ள சமுதாய வாழ்க்கைக்கு உதவுதல் போன்ற உயர் பண்புகளை ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் பெற்றுச் சமுதாய உயர்வுக்கு வித்திடப் பயன்படுவதே ஒருவரின் தாய்மொழி. அதுவே தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழி கற்பித்தலின் அடிப்படை நோக்கமுமாகும். இத்தகைய தமிழ் மொழி கற்பித்தல் திறன்களை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

முன்னுரை

கல்வி என்பது மனிதர்களின் உடல், உள்ளம், அறிவு ஆகிய மூன்றினையும் வளர்ச்சி பெறச்செய்வதேயாகும். ஒரு குழந்தை, தான் பிறந்தது முதல் கேட்டும், பேசியும் வரும் தாய்மொழியானது அக்குழந்தையின் அக வளர்ச்சிக்கும், புற வளர்ச்சிக்கும் துணை புரிந்து வருகின்றது. ஒருவர் மற்றவரோடு தொடர்பு கொள்ளவும், கருத்துகளை ஒருவருக்கொருவர் பரிமாறிக் கொள்ளவும், பிறரைப்பற்றி நன்கு புரிந்து கொள்ளவும் அடிப்படைக் காரணியாவது மொழியேயாம். ஒவ்வொருவரது அறிவையும், மொழி மற்றும் இனப்பற்றை வளர்க்கவும் தாய்மொழி உதவுகின்றது. எனவே தனிமனிதனின் அகவளர்ச்சிக்கும், புறவளர்ச்சிக்கும், ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும் நம் தாய்மொழியாகிய தமிழே முக்கிய காரணியாகிறது. மாணவர்களின் தெளிவான பேச்சு, எழுத்து, சிந்தனையாற்றல் ஆகியவற்றை மொழியாசிரியர்களே வளர்த்தெடுக்க முடியும். தமிழ் முதன்மைமொழியாகவும், ஆட்சிமொழியாகவும் பயன்பட்டு வரும்

இன்றைய காலகட்டத்தில் தமிழ் மக்கள் மட்டுமின்றி உலகளாவிய நிலையில் பரந்து நிற்கின்ற தமிழர்கள் தமிழ்மொழியை கற்கின்றனர். தமிழைக் கற்பிப்பதற்குப் புதிய அணுகுமுறைகளும் கணினி போன்ற கருவிகளின் பயன்பாடும் வளர்ந்து பெருகி வருகிறது. இத்தகைய தமிழ் மொழி கற்பித்தல் திறன்களை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அடிப்படைத்திறன்களை வளர்த்தல்

தமிழ் மொழியை நுட்பமாகவும், துல்லியமாகவும் கேட்கும் திறனை வளர்த்தல், ஆழமாகப் புரிந்துகொள்ளுதல், ஒலிப்புமுறை, உணர்வுகளுடன் பேசும் திறன் ஆகியன கற்றல் திறன்களில் மிகவும் அடிப்படையானவையாகும். மொழியைப் படிக்கும் போது பொருளுணர்ந்து படித்தல், பிழையின்றி படித்தல் பிழையின்றி எழுதுதல் ஆகிய திறன்களும் கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகியவற்றை வளர்ப்பதே தமிழ் மொழியின் முதன்மை நோக்கமாகும். ஒரு மொழியின் அடையாளமான தாய் மொழியை மாணவர்கள் சரியான முறையில் எழுதவும் வாசிக்கவும் மொழி வளத்தைப்பெருக்கவும் தங்களது எண்ணங்களையும் கருத்துக்களையும் தெரிவிக்கவும் உந்துதல் பெறுவர்.

செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை 1 (குறள் 411)

என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கேற்ப தாய்மொழி கற்றல் திறனில் கேட்டலும் பேசுதலும் மிகவும் இன்றியமையாததாகும். இதனை அடியொற்றியே பேச்சுத்தமிழ் வகுப்பறைகளில் பெரிதும் ஊக்குவிக்கப்படுகிறது. இத்தகைய வாய்மொழித் திறன்களை நன்முறையில் வளர்த்துக்கொண்ட மாணவர்களால் படித்தல் திறனையும் எழுதுதல் திறனையும் நன்கு வளர்த்துக்கொள்ள இயலும். இதனையே வள்ளவர் எண்ணும் எழுத்தும் ஆகிய இரு கலைத்திறன்களும் அறமாகிய உயிருக்கு அடிப்படையானவை என்பதை

எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்

கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு 2(குறள் 392)

என்றுரைப்பதன் மூலம் அடிப்படைத்திறன்கள் கற்றலில் தேவை என்ற கருத்து தெளிவாகும்

சிந்தனையை வளர்த்தல் திறன்

சிந்தனையை வளர்க்க தாய் மொழி அடிப்படையாகிறது. சிந்தனை வளர்ச்சி தாய்மொழியின் மூலம் சிறப்படைகிறது. பல அறிவியல் அறிஞர்களும் ஆய்வியல் அறிஞர்களும் தாய்மொழி மூலமே கண்டுபிடிப்புக்களைச் செய்திருக்கின்றனர். நாடக நூலான மணோண்மணியம், கவிமணியின் ஆசியஜோதி, கம்பரின் கம்பராமாயணம் எனப்படப்பாளிகள் பலர் தம்படைப்புகளை தாய்மொழியிலேயே படைத்திருக்கின்றனர். துறவிகளும் தாங்கள் உணர்ந்த உண்மைகளை தமது தாய்மொழியிலேயே கூறியுள்ளனர். வீடு, ஆலயம், பொதுஇடங்கள், பல்வேறு கூட்டங்கள், கருத்தரங்குகள் என தாய்மொழியறிவைப் பெறுமிடங்கள் பலவாக இருப்பினும் தாய்மொழித் திறனை, அதுவும் சிந்தனை வளர்ச்சிக்கான தாய்மொழித்திறனைப் பெறுமிடங்கள் கல்விக்கூடங்கள் எனலாம்.

கலையென்றால் உணர்ச்சிகளைக் கவர வேண்டும்
களிப்பூட்டி அறிவினைப்போய்கவரவேண்டும்
நிலைகொள்ளார் சிந்தனையை நிற்கச் செய்து
நீதிநெறி தெய்வத்தினைப் பூட்டற் கன்றோ?
விலையில்லாப் பெருமைபல உடையதேனும்
விளங்காத பாஷையிலே பாட்டைக் கேட்டுத்
தலையெல்லாம் சுளுக்கேற அசைத்திட்டாலும்
தனக்கதுவோர் கலையின்பம் தருவ துண்டோ? 3

என நாமக்கல் கவிஞர் தனது தாய்மொழிப்பற்றினை இசைத்தமிழ் எனும் நூலில் எடுத்துக்கூறியுள்ளவை இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

எண்ணங்களும் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துகின்ற பேச்சுக்களும் ஒன்றிற்கொன்று மிகவும் நெருங்கிய தொடர்புடையன. எண்ணங்கள் எழுத்தாக மாறும். எழுத்து செயலாக மாறும். செயல் சமூக வளர்ச்சிக்கு உதவும். எனவே மொழி வளர்ச்சிக்கும் மன வளர்ச்சிக்கும் பள்ளிகளில் தாய்மொழிப் பயிற்சி அளித்தலே முதன்மையான தேவையாகும். மொழி நூல்களைக்கற்பதன் வாயிலாகக்கருத்துக்கள் பல தோன்றும். சிந்தனைகள் தெளிவு பெறும். சிந்தனைகள் விளக்கமடைவதுடன், கற்ற செய்திகளைப் பிறர்க்கும் புலப்படுத்த தாய்மொழி உதவுகின்றது. திறனாய்வு செய்யவும், இனம் மதம் சார்ந்த கொள்கைகளை அறிந்து கொள்ளவும், எண்வகை உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தவும் மொழி பயன்படுகின்றது சிந்தனையற்ற செயல் சிறப்புறுவதில்லை அது போன்று மொழி இல்லையேல் சிந்தனை இல்லை என்ற கருத்து தெளிவாகும்.

எண்ணத்தை வெளியிடும் திறன்

மனிதன் பேசக்கற்றுகொண்ட காலம் முதல் மொழியின் வாயிலாகத் தான் எண்ணங்களையும், கருத்துக்களையும், உணர்ச்சிகளையும் பேச்சாலும், எழுத்தாலும் பரிமாறிக்கொள்கிறான். தாய்மொழியை கற்கும் மாணாக்கர்கள் திறமையுடன் கற்க ஆசிரியர்கள் எளியமுறையில் ஒரு பொருளைக் குறித்துத் தெளிவாகப் பேசி, எளியமுறையில் பொருளுணர்வும் செய்தல் வேண்டும். தெளிவான முறையில் படிக்கவும், படித்துப் பொருள் உணரவும் செய்து நுண்ணிய எண்ணங்களும் தெளிவான கருத்துக்களும் மாணாக்கர்களிடம் தோன்றுவதற்கு செயல்பட வேண்டும். “சொல்லில் உயாவு் தமிழ்ச்சொல்லே - அதை தொழுது படித்திடுப் பாப்பா” என பாரதியாரும் “எண்பொருளாகச் செலச்சொல்லித் தான் பிறர்வாய் நுண்பொருள் காண்ப தறிவு” என வள்ளுவரும் பிறர் உணரும் வண்ணம் எளிமையாகச் சொல்ல வேண்டும் எனவும் பிறர் நுட்பமாகக் கூறினாலும் அதனை நன்குணர்ந்து அறிதல் வேண்டும் எனவும் எடுத்தியம்பியுள்ளனர். தான் கற்ற கல்வி எவ்வளவு பெரிதானாலும், ஆராய்ந்து இடம் அறிந்து உய்த்துணரும் பண்பு இல்லை என்றால் அக்கல்வி பயனற்றதாகும். தாய்மொழியில் நல்ல புலமை பெற்ற ஒருவரால் தம் உணர்ச்சிகளைத் தெளிவாகக் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

தாய்மொழியிலுள்ள சிறந்த இலக்கியங்கள் கூறும் தலையாய பண்புகள் மனம், ஒழுக்கம் முதலிய ஆளுமையை வளர்க்கும். மனத்தை விரிவடையச் செய்து அவர்களுடைய தனித்தன்மையையும் வளர்க்கும் தாய்மொழியறிவு ஆட்சி, நிர்வாகம் போன்ற துறைகளில் தேவை என்பதில் ஐயமில்லை.

கருத்துக்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் திறன்

தனிமனித வாழ்வில் ஒவ்வொருவரும் பெற்ற அனுபவங்களை உணர்வுப்பூர்வமான கருத்துக்களோட எடுத்தியம்பும் ஆற்றலைத் தருவது தாய்மொழியே. இன்பத்தையும், துன்பத்தையும், பொருட்சுவையும், சொற்குவையையும் தாய்மொழி மூலமே வெளிப்படுத்த இயலும். உள்ளத்தில் எண்ணும் எண்ணங்களை எடுத்தியம்பும் ஆற்றலைத் தாய்மொழி அளிக்கவல்லது. அதற்கு ஒளவையார் விநாயகப் பெருமானை வேண்டிப்பாடும் பாடலையும், பாரதிதாசன் பாடலையும் சான்றாகக் கூறலாம். “பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை நாலுங் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் கோலஞ்செய்துங்கக் கரிமுகத்துத் தாமணியே நீயெனக்குச் சங்கத்தமிழ் மூன்றும் தா”⁴ என்று ஒளவையாரும் ஏழை யென்றும் அடிமை யென்றும் எவனும் இல்லை ஜாதியில் இழிவு கொண்ட மனிதரென்பது இந்தியாவில் இல்லையே. வாழி கல்வி செல்வம் எய்தி மனம்மகிழ்ந்து கூடியே மனிதர் யாரும் ஒருதிகாச மனிதர் மான மாக வாழ்வமே! என பாரதிதாசன் தனது விடுதலை எனும் கவிதையில் கூறுவது இங்கு பொருத்தமானதாகும்.

கற்பனைத்திறன்

“உள்ளத்து உள்ளது கவிதை இன்ப உருவெடுப்பது தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் தெரிந்துரைப்பது கவிதை”. இலக்கியத்தின் முக்கியக் கூறுகளுள் ஒன்று கவிதை. கவிதைக்கு இன்றியமையாததாக வேண்டுவது கற்பனை. கற்பனைத்திறன் தாய்மொழியாம் தமிழில் எடுத்துரைப்பது மிகச்சிறந்தது. இது கவிதைகளைக் கற்போரின் மனத்தை விரிந்த பார்வையில் கவிதையின் பிற பண்புகளுக்கெல்லாம் அடிநிலமாய் அமைகிறது. ரஸ்கின் என்ற கவிஞர் “கற்பனைத் தத்துவம் அறிவுக்கு எட்டாதது. சொற்களால் உணர்த்த முடியாதது. அது அதன் பலன்களை மட்டும் கொண்டே அறியப் பெறுவதென்பதாகும்” என்று கூறியுள்ளார். நம் முன்னோர்களின் கற்பனைக்குச் சான்றுகளாகவே சிற்பங்களை, சின்னங்களை, ஓவியங்களை, காவியங்களை, மாடங்களை, கூடங்களை, இன்று நாம் கையாளும் பொருள்களை, நம்மை, நம் வரலாற்றை, ஏன் உலகத்தையே காண்கிறோம். இலக்கியங்களைப் படிக்கும் போது, எண்ணற்ற கற்பனைக் காட்சிகளைக் காண்கிறோம். காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா! நின்றன் கரியநிறந் தோன்றுதையே நந்தலாலா! பார்க்கும் மரங்களெல்லாம் நந்தலாலா! நின்றன் பச்சைநிறந் தோன்றுதையே நந்தலாலா! கேட்கும் மொழியிலெல்லாம் நந்தலாலா! நின்றன் கீதமிசைக்குதடா நந்தலாலா! தீக்குள் விரலை வைத்தால் நந்தலாலா! நினைத் தீண்டுமின்பந்தோன்றுதடா நந்தலாலா! என்ற பாரதியாரின் பாடல் வரிகள் மூலம் அவரின் கற்பனைத்திறனை அறியலாம்.

படைப்பாற்றல் திறன்

மாணவர்கள் பயிலும் காலத்தில் பெறுகின்ற இலக்கிய ஆர்வம், தான் படித்ததைப் போன்ற ஒன்றைத் தானும் உருவாக்க வேண்டும் என்ற உந்தல்களை உருவாக்க வேண்டும். ஆசிரியர் கற்பிக்கும் இலக்கிய ஆர்வத்தைப் பொறுத்தே அவரிடம் கற்கும் மாணவர் தம் இலக்கிய ஆர்வமும் அமையும். ஆசிரியர் தம் இலக்கிய நோக்கில் மாணவர்களையும் அது வழங்கும் செய்தி, உயர்ந்த பொருள், வகைப்பாடு, மொழித்திறன் வளர்க்கும் கூறுகள் ஆகிய நோக்குடன் இலக்கியத்தை அணுகி நோக்கிக் கற்க வழி செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு கற்கும்போது உணர்வு மேலோங்கிப் பாராட்டும் மனப்பாங்கு உண்டாகும். பாடுபொருள், மொழிநடை ஆகியவை அவரிடம் தாக்கத்தை விளைவிக்கும். அத்தாக்கம் இலக்கியங்களைப் படிக்கும் எண்ணத்தை தூண்டும். இலக்கியப் படிப்பின்போது காணும் பொருள் மொழிநடையும் மாணவர் தம் உள்ளத்தில் பதிந்து கொண்ட தற்கேற்ப புதிய படைப்பு வடிவமாக வெளிப்படும். இது 'போலச் செய்தல்' என்னும் பழக்கத்தால் உண்டாவதாகும். எண்ணிய முடிதல் வேண்டும் நல்லவே எண்ணல் வேண்டும் திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும் தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும். என பாரதியார் பாடலில் தந்த நல்லெண்ணங்களை ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு ஊட்டி, உயர்ந்த எண்ணத்தோடு கட்டுரைகள், சிறுநாடகங்கள், சிறுகதைகள், செய்யுள்கள், சொற்பொழிவுகள் முதலியவற்றை படைக்க பயிற்சி அளித்தல் வேண்டும். இவ்வாறு படைக்கும் போது இலக்கிய நயமுணர்ந்து இன்புறுவர். பண்பாடு என்பது சமூகத்தோடு ஒட்டி வாழும் உயிரின் நோக்கமாகக் கருதப்படல் வேண்டும். இதனையறிந்து செயல்படுவதற்கு வாயிலாகத் தமிழ்மொழி இலக்கியமே உதவும். தனிமனிதனுக்குத் தேவையான சமுதாய மரபுகளையும், மனப்பான்மையையும் தமிழ் இலக்கியமே அளிக்கிறது.

ஒழுக்கப்பண்புகளை வளர்க்கும் திறன்

ஒழுக்கப் பண்புகளை தாய்மொழிப்பாடம் வாயிலாகத்தான் மாணவர்களுக்கு வலியுறுத்த முடியும். ஏனெனில் வாழ்க்கையும், தமிழ் இலக்கியமும் பின்னிப் பிணைந்தவை, பிரிக்க முடியாதவை. இலக்கியம் வாழ்க்கையிலிருந்தே தோன்றுகிறது. பிற பாடங்களில் கோட்பாடுகளையும், கொள்கைகளையும் மட்டுமே மாணவர்கள் கற்றுக் கொள்ளுகின்றனர். ஆனால் வாழ்க்கைக்கு தேவையான அன்பு, பண்பு, பொறுமை, விடாமுயற்சி, விருந்தோம்பல், பிறரை மதித்தல், ஏழைகளுக்கு உதவும் அறநெறி, நலிந்தவர்களுக்கு நல்வாழ்வு தருதல், பிற சமயத்தினரை மதித்தல் ஆகிய ஒழுக்கப்பண்புகளை தமிழ்மொழிப் பாடம் மூலமே மாணவர்களுக்குக் கற்றுத்தர முடியும். சிறுவகுப்பிலிருந்தே மாணவர்களுக்கு இறைவாழ்த்துப் பகுதி மூலம் இறையுணர்வு ஊட்டப்படுகிறது. சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை ஒழுக்கப் பண்புகளை வளர்க்கின்றன. சமய, இன, மொழி, சாதி வெறியைத் தூண்டாத வகையில் அனைத்து சமயப் பொதுமைக் கருத்துகளை வலியுறுத்தக்கூடிய நல்லொழுக்கப் பண்புகளை நம் தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழி கற்பிக்கிறது. பிறர் அறவழியை

அறிந்து நடப்பதற்காகச் சிறந்த நூல்களைச் செய்தலும், பிறரிடம் பேசும்போது இனிமையாகப் பேசுதலும் இன்பத் தருவன என்பதாம். இவை மூன்றும் நல்லொழுக்கமாகும்.

“ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை இழுக்கத்தின்

எய்துவர் எய்தாப் பழி” 5 குறள்-137

தன்குல வளர்ப்பும் தமிழ் இன வளர்ப்பு எனும் வன்மொழித் தத்துவம் வழங்குவர்க்குரைப்பேன் என்குல மென்பது இதயத்து இடம்பெறின் தன்மொழி, என குலோத்துங்கனின் பாடல்களும் கற்றல் திறன்களில் காணப்படும் ஒழுக்க விழுப்பத்தை எடுத்துரைப்பதை காணமுடிகிறது.

முடிவுரை

மனிதனின் நடத்தையில் கல்வியால் மட்டுமே மாற்றங்களைக் கொண்டு வரமுடியும். கல்வியும், கற்றலும் பிரிக்க இயலாதவை. எனவே கற்பித்தலுக்கான உளவியல் கொள்கைகளை ஆசிரியர்கள் கடைபிடிக்க வேண்டியது இன்றியமையாததாகும். பேட்டர்சன் என்பவரின் கூற்றுப்படி கற்பித்தலில் ஒருங்கிணைப்பை உளவியல் கொள்கைகளே அளிக்கின்றன. கற்பித்தலுக்குத் தேவையான முறைகளைக் கையாள உதவுகின்றன. ஆராய்ச்சிக்கும் அவையே படிநிலைகளை அமைத்துக் கொடுக்கின்றன. 1963-ம் ஆண்டு ஜேரோம் புரூனர் முதன் முதலில் கற்பித்தல் கொள்கைகள் என்ற சொல்லை உருவாக்கினார். பின்னர் 1965-ல் இச்சொல் பிரபலமடையத் தொடங்கியது. கற்பித்தல் வளர்ச்சிக்குக் கற்பித்தலுக்கான உளவியல் கொள்கைகள் அடித்தளமிட்டுள்ளன. தற்போதுள்ள பாடத்திட்டங்களில் அரசு மாணவர்களின் வாழ்வியல் திறன், வகுப்பறைத்திறன், தன்னையறிதல் திறன் போன்றவற்றையும் இணைத்து ஆர்வமுடன் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் தயாரித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. திருக்குறள் - பக் 170 – பரிமேழகர் உரை - பதிப்பு 2015 – திருமகள் நிலையம்
2. திருக்குறள் - பக் 162 – பரிமேழகர் உரை - பதிப்பு 2015 – திருமகள் நிலையம்
3. இசைத்தமிழ்- பக்.18- நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை – பதிப்பு 1943 கமர்ஷியல் பிரிண்டிங் அன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை
4. நல்வழி பக் 1- ஓளவையார்- பதிப்பு 2020 -பாரிநிலையம், சென்னை
5. திருக்குறள் - பக் 20 – பரிமேழகர் உரை - பதிப்பு 2015 – திருமகள் நிலையம்
